

Programa analítico sintético. Literatura, 1° Bach. G. 5 1° Semestre (abril - junio 2024)

A continuación, se detallan los contenidos que el estudiante reglamentado deberá desarrollar en la instancia de examen. Como introducción a cada una de las unidades, el estudiante deberá definir el concepto de *género literario* así como reconocer las características de cada género en los distintos textos que se proponga analizar.

1) UNIDAD 1. ROMANCERO. Contexto histórico en que se originan los romances medievales. La figura del juglar. Definición de Romance. Género. Características de los romances. Clasificación de los romances de acuerdo a su contenido. Romance de Gerineldo y la Infanta. Argumento. Estructura interna. Personajes. Conflicto. Temas. Símbolos.

Análisis del Romance de Gerineldo y la Infanta. ESCRITO.

2) UNIDAD 2. LAZARILLO DE TORMES. Renacimiento. Concepto y características. La novela picaresca. La novela de aprendizaje. La figura del pícaro. Lazarillo de Tormes. Género autobiográfico y epistolar. Estructura de la novela. Título. Argumento. Personajes. Lectura completa del Prólogo, Tratado I y Tratado VII. Origen e infancia de Lázaro. Su padre, su madre, la relación con Zaide. La despedida. El ciego: oficios, características. Episodios de Lázaro y el ciego (énfasis en el episodio del Toro de piedra, el del Jarro de vino y el del poste de piedra). Los aprendizajes, la violencia, la venganza final; la construcción del pícaro.

Análisis del Tratado I, Primera parte (hasta la despedida de Lázaro con su madre). ESCRITO.

Análisis del Tratado I, Segunda parte (desde el encuentro con el ciego hasta el final del Tratado). ESCRITO.

3) UNIDAD 3. Dramaturgia uruguaya en dictadura: "DECIR ADIÓS", de Alberto Paredes. El teatro como microsistema de resistencia. El discurso alternativo a partir de la puesta en escena de "Decir adiós". Estructura de la obra. Argumento. Personajes. La importancia de las acotaciones. El personaje de Nora. Conflicto. Temas. Desenlace circular. Los elementos simbólicos.

Análisis del personaje de Nora. ESCRITO.

Análisis de uno de los temas de la obra, a elección del estudiante. ESCRITO.

Prof. Mariana Aja.

Contacto: marianajaranco@gmail.com