

Unidad I. Romancero

Concepto de romance. Acepciones de la palabra “romance”. Las lenguas romances. La juglaría y la clerecía: dos oficios poéticos. Definición estructural y conceptual de la composición lírica denominada romance.

“Romance del prisionero”. Estructura externa y estructura interna. Metro y rima. Gradación y elementos de la naturaleza. Paralelismos, reiteración y anáfora. Utilización del pretérito imperfecto, situación temporal, actualización y el adverbio “cuando”. La conjunción adversativa y la irrupción del yo lírico. Actualización de la situación del yo. Antítesis con la primera parte. El encierro. Contraposición entre el plural y el singular; paralelismo. Tiempo “personal” y tiempo “físico”. Aparición de la “avecilla” como símbolo de la libertad. El diminutivo. Imprecación. Sugestión del final trunco.

“Romance del enamorado y la muerte”. Estructura externa y estructura interna. Metro y rima. La multiplicidad de género en el romance. El fragmentarismo como rasgo de estilo, comienzo abrupto y final trunco. Figuras retóricas, de dicción y recursos literarios, aliteración, personificación, pleonismo, encabalgamiento, hipérbole, etc.

Unidad II. Garcilaso de la Vega

Concepto de Renacimiento. Humanismo y renacentismo en el arte. La forma estrófica “soneto”. Origen italiano y su introducción en España. Juan Boscán y la renovación en la lírica castellana. Biografía sumaria del autor.

“Soneto XXIII”. Estructura externa e interna del texto. El soneto como figura de pensamiento. Planteo, exposición y conclusión. Definición de soneto. Primer cuarteto. Simbología de la rosa y la azucena. Descripción de la dama. El ideal renacentista de belleza femenina. Trascendencia de la conjunción adverbial “en tanto”. El ritmo y el movimiento que expresan los primeros versos del soneto. Segundo cuarteto. Descripción, retrato lírico. Sinalefa y encabalgamientos. Equilibrio: rosa y azucena. Contraste de adjetivos. Primer terceto. Tópico del Carpe diem. De los versos de Horacio al Soneto XXIII. Exhortación del yo lírico, metáfora de la primavera y del invierno. Segundo terceto. Sentencia final. Implicaciones del verbo “mudar”. Contraste, contradicción, paradoja. Reflexión final.

Unidad III. Miguel de Cervantes

“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” Información de época. La España imperial y sus contradicciones. Fragmentación social y el género idílico de las novelas de caballerías. **Miguel de Cervantes. “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”**

Del Renacimiento al Barroco. El Don Quijote de Cervantes como la primera novela moderna. Trascendencia de la obra cervantina. Prólogo, “desocupado lector”, crítica literaria y crítica a los convencionalismos literarios. Capítulo I. Características del narrador. El epígrafe. La ironía y la burla del narrador a su materia. Grafopeya y etopeya en la descripción del hidalgo. Interpretación sociológica de la alimentación. Situación de las distintas etnias y culturas en la España de Cervantes. Proceso de enajenación o de alumbramiento de una nueva personalidad en el personaje. Visualización de los verbos que señalan la opinión del narrador acerca de la supuesta locura del personaje. “Perdía”, “iba perdiendo”, “rematado ya su juicio”. Características de la caballería andante. Nominación de los elementos de su nuevo mundo. El caballo, el caballero, la dama. Análisis del episodio de la celada. Capítulo VII. Presentación de Sancho. Características del futuro escudero. La vida del campesino Panza. Comentario y opinión del narrador, “poca sal en la mollera”. Capítulo VIII. Episodio de los molinos de viento. Perspectivismo. Tres visiones de una misma aventura. Análisis simbólico del episodio, el Quijote enfrentando a la modernidad proyectada en los molinos. Pérdida de valores y deshumanización.

Unidad IV. Gustavo Adolfo Bécquer. Leyendas

El Romanticismo como corriente literaria. Causas políticas y sociales del Romanticismo. Revolución industrial y revolución francesa. La estética romántica y la diversidad temática. Inspiración en el pasado medieval. Inconformismo y rebeldía. La reacción anticlasicista. Subjetivismo. El poeta como genio. Melancolía y mal del siglo. Relación con la naturaleza y panteísmo. Características románticas en la obra narrativa de Bécquer. El romanticismo tardío español. “El monte de las ánimas”. Estructura de la leyenda. Narrador externo. Introducción y prólogo. Verosimilitud. Fuentes históricas y legendarias. Alonso como narrador interno de la leyenda. Ironía en los personajes. Alonso como héroe romántico. La figura tentadora de Beatriz. La creación de ambientes como fórmula pertinente para la generación del efecto fantástico.

Nota (1):

Los estudiantes **eximidos** serán evaluados en la modalidad escrita sobre las **unidades III y IV**. Los **temas** para el análisis escrito, más allá de la información general, figuran en **negrita** en cada unidad temática.